

festival:display 2015

Rotundan, Kungliga Operan, 17–19 sep.



Innehåll

Contents

Välkommen till festival:display 2015! / Welcome to festival:display 2015!	4
Välkommen till Kungliga Operan! / Welcome to the Royal Swedish Opera!	5
Samarbetspartners och stöd / Partners and support	6
Publikplacering, överlappande schema / Overlapping audience scheme	7
SEBASTIAN LINGSERIUS • OTHER, BALLET, PIECE	8
CRISTINA CAPRIOLI • SAD SOLO – SERIOUSLY ADDICTED TO DOUBT / ALLVARLIGT BEROENDE AV TVIVEL	12
REBECKA STILLMAN • DET LILLA SOLOT	16
PETER • PETER	20
REBECCA CHENTINELL • NOT APPLICABLE	24
PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY • ACCESS TO PLEASURE	28
ANNA KOCH • INGEN FYRKANTIG DANS / UNSQUARE DANCE	32
MARIE FAHLIN • THE GHOST POSITION	36
MÅRTEN SPÅNGBERG • THE PIECE KNOWS THE TITLE BUT DIDN'T BOTHER TO TELL ME	40
Tack och hej / Thanks and goodbye	44
festival:display 2011–2015	45

Välkommen till festival:display 2015!

Welcome to festival:display 2015!

I det sista uppförandet av *festival:display* presenterar Koreografiska Konstitutet tio koreografer och deras premiärverk här på Rotundan på Kungliga Operan, och du som publik är en oersättlig del av koreografin!

Koreografiska Konstitutet har för *festival:display 2015* valt ett format baserat på en konventionell form för presentation av dans; ett verk efter ett annat. De inbjudna koreograferna har skapat och noterat ett sex minuter långt solo och skrivit en text till programmet. Varje verk har en egen placering av "scen" och "salong", och som publik förflyttar du dig mellan verken enligt kartorna i det här programmet.

Historiskt sett har koreografi genomgått en rad olika betydelseformer, där t.ex. den skrivna koreografin på 1600-talet föregick den dansade. I modern tid har framväxten av, och nu tillbakablicken på, olika metoder för att skapa koreografier, genom t.ex. scores, utvecklat och expanderat det koreografiska fältet. Genom att de ingående verken noteras och trycks i programmet skapas ett arkiv som skriver in koreografierna i en historisk tid och plats.

I *festival:display 2015* medverkar koreograferna Cristina Caprioli, Rebecca Chentinell, Marie Fahlin, Petter Jacobsson & Thomas Caley, Anna Koch, Sebastian Lingserius, PETER, Mårten Spångberg och Rebecka Stillman. Vi ser *festival:display 2015* som en spännande och utmanande form att låta dessa konstnärer mötas i på Kungliga Operan, en plats för omprövning både av det klassiska och det nutida. Vi blickar tillbaka och visionerar framåt!

Hjärtligt välkommen!

Marie Fahlin Rebecca Chentinell

In the last edition of *festival:display* Koreografiska Konstitutet presents ten choreographers and their premiers here at the Rotunda at the Royal Swedish Opera and you, the audience, is an irreplaceable part of the choreography!

For *festival:display 2015* Koreografiska Konstitutet has chosen a format based on a conventional form of presenting dance, one work after the other. The invited choreographers have created and notated a solo of six minutes and have written a text in the program. Each work has its own placement and as an audience you re-position yourself between the works according to the maps in this programme.

Historically, choreography has undergone a number of different meanings, where, e.g., the written choreography in the 17th century preceded the dance. In modern times the emergence of, and now the retrospection on, different methods to create choreographies, e.g. scores, has developed and expanded the choreographic field. The printing of the notations in this festival creates an archive that inscribes the choreographies in a historical time and place.

Participators in *festival:display 2015* are Cristina Caprioli, Rebecca Chentinell, Marie Fahlin, Petter Jacobsson & Thomas Caley, Anna Koch, Sebastian Lingserius, PETER, Mårten Spångberg and Rebecka Stillman. *festival:display 2015* is an exciting and challenging form in which these different artists meet at the Royal Swedish Opera, a place for re-thinking both the classical and the contemporary. We look back and envision ahead!

Warmly welcome!

Marie Fahlin Rebecca Chentinell

Välkommen till Kungliga Operan!

Welcome to the Royal Swedish Opera!

festival:display 2015 står för en viktig del av utvecklingen av ett nytänkande inom dans- och koreografiområdet i Sverige och det är med stolthet Kungliga Operan bjuter in och presenterar årets festival i operahuset! Här möter vi personligen några av de främsta koreograferna från dagens fria scenkonstfält när de intar Rotundan och genomströmmar operahuset med konstnärlig energi utan institutionens givna ramar och strukturer. Genom ett noggrant koreograferat mönster binds tio av våra nutida koreografers verk samman i en gemensam form där publiken för första gången i Kungliga Operans historia bjuds in som medverkande i händelsernas centrum!

I mitt uppdrag som balettchef har jag, utöver den klassiska repertoaren, även skapat en stark modern inriktning med Kungliga Baletten. Samarbetet med Koreografiska Konstitutet och *festival:display 2015* är en viktig fortsättning på denna utveckling och visar att det är möjligt att öppna upp Kungliga Operan för andra format och skapa möten mellan institutionen och den fria scenen på ett sätt som är berikande för båda parter, och för vår publik!

Det känns spännande, viktigt, intressant och utmanande att få möjlighet att presentera *festival:display 2015* här hos oss och jag ser fram emot att möta både en ny och redan känd publik vid detta unika tillfälle!

Johannes Öhman

festival:display 2015 represents an important part of the development of innovation in the area of dance and choreography in Sweden, and it is with great pride that the Royal Swedish Opera invites to and presents this year's festival in the Opera House. Here we personally meet some of the leading choreographers from today's independent performing arts field when they take over Rotundan and fill the Opera House with artistic energy without the given frames and structures of the institution. Through a carefully choreographed pattern, ten of our contemporary choreographers' works are combined in a joint form where the audience, for the first time in the history of the Royal Swedish Opera, is invited as participants in the center of events.

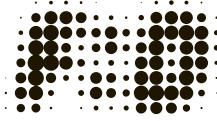
In my assignment as Ballet Director I have, in addition to the classical repertoire, implemented a strong contemporary repertoire with the Royal Swedish Ballet. The cooperation with Koreografiska Konstitutet and *festival:display 2015* is an important continuation of this development and shows that it is possible to open up the Royal Swedish Opera to other formats and to create encounters between the institution and the independent performing arts in a way that is enriching for both parties, and as well for our audience!

It is truly exciting, important, interesting and challenging to have the opportunity to present *festival:display 2015* at the Royal Swedish Opera, and I look forward to meeting both a new and an already known audience at this unique occasion.

Johannes Öhman

Samarbetspartners och stöd

Partners and support



festival:display 2015 genomförs i samarbete med Kungliga Baletten på Kungliga Operan och med stöd av Stockholms stads kulturförvaltning.

Grafisk form: Micael Bäckström.

Schema publikplacering: Jens Sethzman.

Särskilt tack till: Johannes Öhman, Ann-Christin Danhammar, de tekniska avdelningarna på Operan, Nadja Voorham och Danscentrum Stockholm.

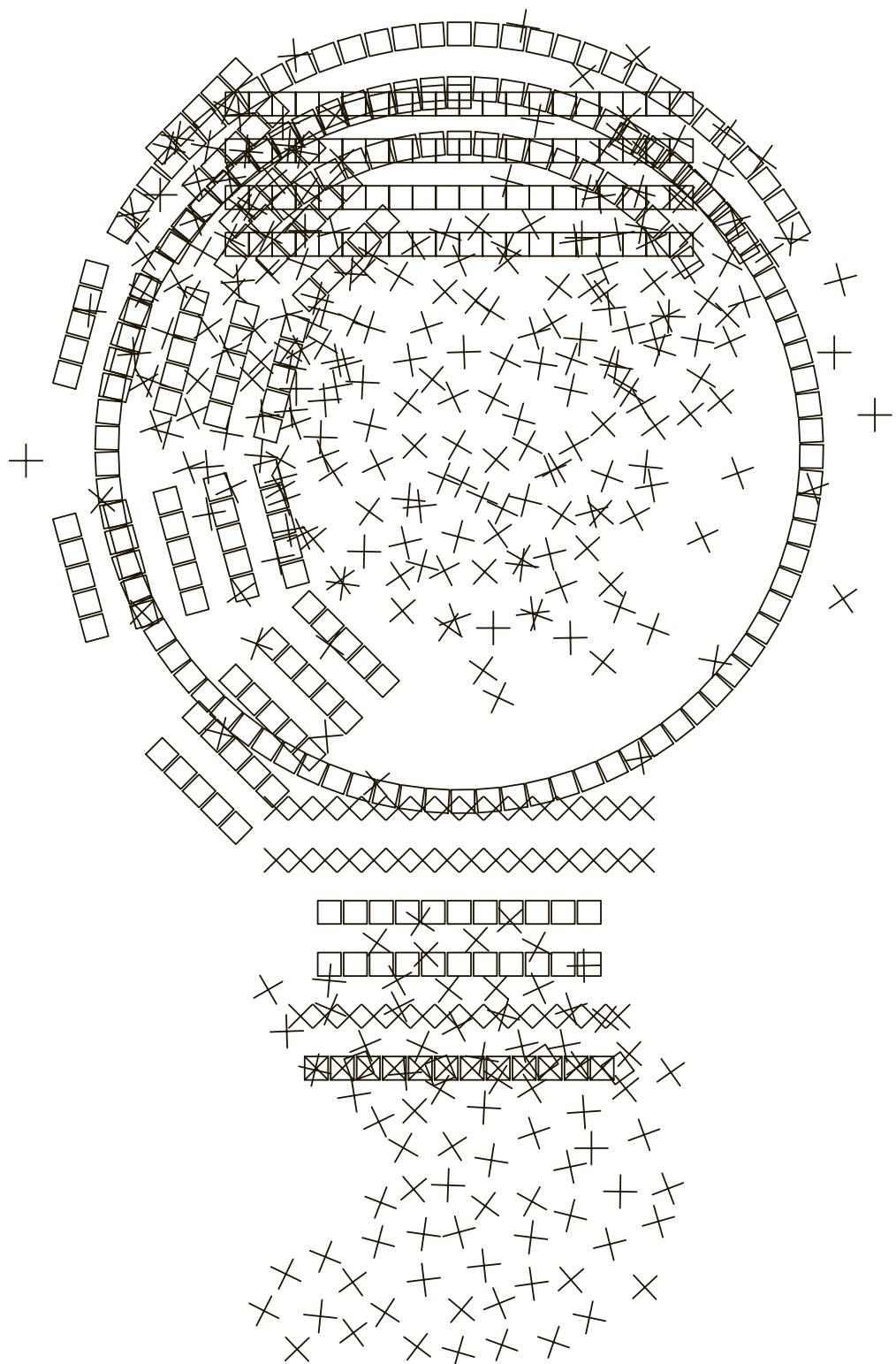
festival:display 2015 is produced in collaboration with The Royal Ballet at the Royal Opera with support from Stockholm City.

Graphic design: Micael Bäckström.

Audience schemes: Jens Sethzman.

A special thanks to: Johannes Öhman, Ann-Christin Danhammar, the technical departments at the Royal Swedish Opera, Nadja Voorham and Danscentrum Stockholm.

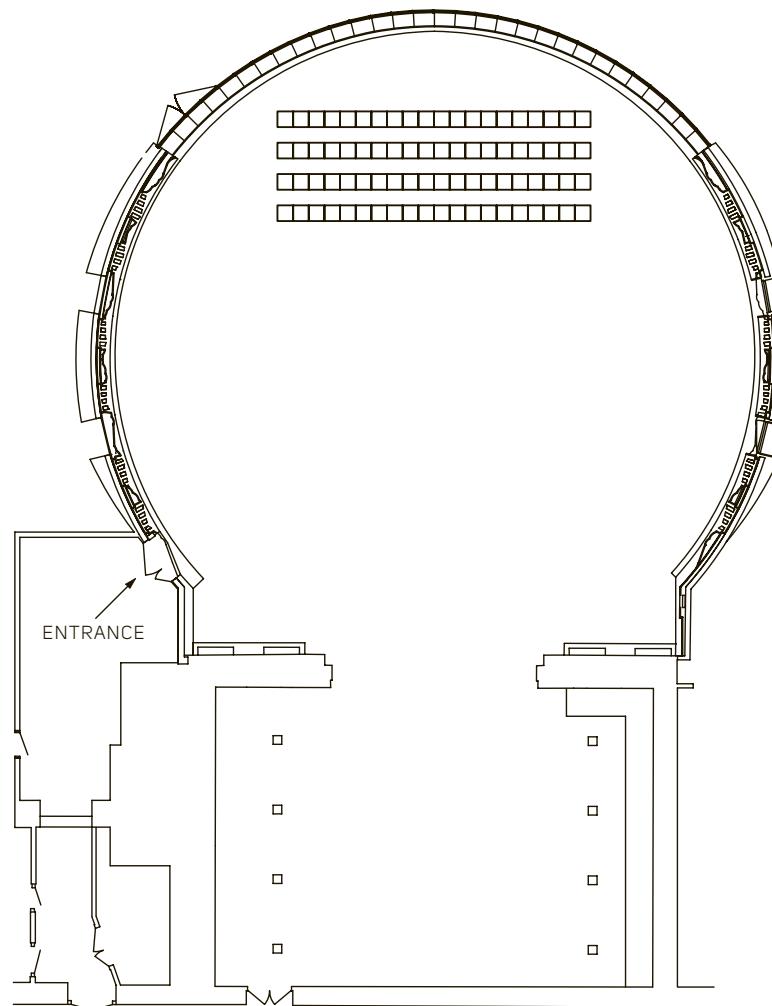




TITLE	OVERLAP/ING
ILL.	JENS SETHZMAN
SCALE	1:125

Other, Ballet, Piece

Sebastian Lingserius



□ CHAIR POSITION

✗ STANDING / SITTING POSITION

TITLE	OTHER, BALLET, PIECE
CHOR.	SEBASTIAN LINGSERIUS
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125

Piano Concerto

in B \flat minor Op. 23 No. 1
for piano and orchestra

riten. [20] a tempo

Other, Ballet, Piece

ETT STYCKE SOM KONSTRUERAR SIG i mellanrummet mellan tre saker: balettens kroppsliga ramverk som ett diagram att (miss)placera, pop-kroppen som en estetik att historisera, och till sist ett musikaliskt partitur som börjar främliggöra sig självt. Tre hörn i en triangel, vad kan existera i dess mitt?

Att historicisera pop-kroppen, att döda den didaktiska konsten, att vända sig bort från dekonstruktion och återvända till subjektivitet? Eller är det pop-konst, en neo-balett för 2010-talet? Eller en ny återvändning, där baletten kan fungera som ett system av symboler men även som ett ramverk för nya kroppsligheter? Eller handlar det snarare om en aktivitet av att stoppa olika uttryck i en mixer, låta dem bli omöjliga att urskilja, bort från signifikation? Från vilka perspektiv borde detta läsas, eller handlar det snarare om att gömma så många anlägenheter som möjligt?

Vad som spekuleras kring är möjligheten till paradoxala logiker, en kollaps av dem, en ny typ av pseudomodernism, ett icke-politiskt, ändå efter-politiskt subjekt, som inte står för (representativen av) någonting, därför att den står för allting, höger och vänster i samma kropp. Dock aldrig center. Till den grad att ryggraden aldrig kan vara rak, en kropp som manövrerar alla sina riktningar, inte en 'Kropp utan Organ', utan en kropp som för alla krig samtidigt, mot baletten, mot pop-kroppen, men samtidigt medierar mellan dem alla. Ett krig

A PIECE THAT CONSTRUCTS ITSELF in the gap between three things, the bodily framework of ballet as a diagram to (mis)use, the pop-body as an aesthetics to historicize, and finally a musical score which begins to alienate itself. Three corners of a triangle, what can exist in the middle?

To historicize the pop-body, killing didactic art, to turn away from deconstruction and return to subjectivity? Or is it pop-art, a neo-ballet for the 21st century? Or a new return, where the ballet can function as a system of symbols, but also as a framework for new corporealities? Or is it rather the task of putting various expressions into a blender, letting them become imperceptible, away from signification? From what perspective should this be read, or is it rather about hiding as many subject-matters as possible?

What is speculated here is on the possibility for paradoxical logics, a collapse of them, and if we succeed, a new type of pseudo-modernism, a type of non-political, yet post-political subject, that stands for nothing, because it stands for everything, right and left together in the same entity. But never center. So much that the spine can't be straight, a body that maneuvers its own multiple directions, not one "Body without Organs", but all of them weighing their war against each other, against ballet, against the pop-body, and there, the subject as the mediator between them all. A war for love, a loving war,

för kärlek, ett kärleksfullt krig, en kärlek till krig,
krigen kärlek, leken krikä, kräken ke, äkenkren.

Ett projekt med trevande förslag, spekulationer,
och utprövanden. Som diagrammatisch kraschar ma-
terial för att initiera en dialog mellan dem. Genom
att koppla ihop till synes icke-kompatibla system
och material undras, vad kan tänkas komma ut?

Sebastian Lingserius

a love for war, a waring love. A ring for love. lovar
and wing, wloaevr.

A project with tentative suggestions, specula-
tions and tryouts. That diagrammatically crashes
different materials to initiate a dialogue between
them. The piece connects seemingly incompatible
systems and materials. What might come out?

Sebastian Lingserius

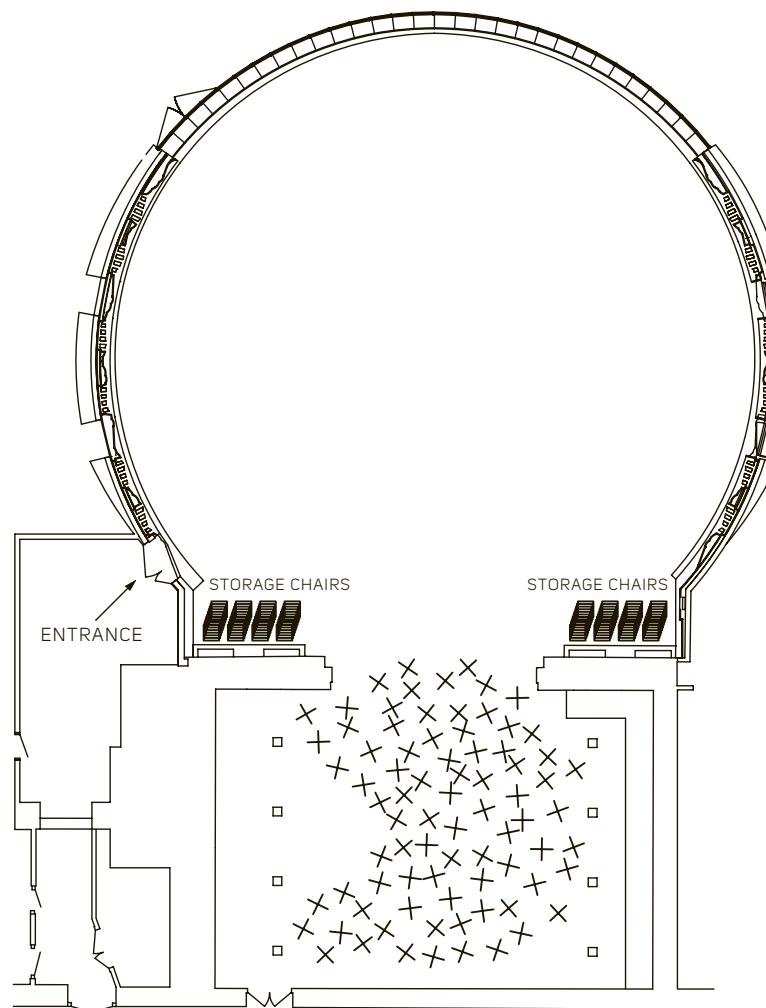
Musik: Tjajkovskij, Pianokonsert nr 1, andra satsen

Music: Tchaikovsky, Piano Concerto no 1, Movement 2

SAD solo

Seriously Addicted to Doubt / Allvarligt Beroende av Tvivel

Cristina Caprioli



□ CHAIR POSITION

✗ STANDING / SITTING POSITION

TITLE	SAD SOLO
CHOR.	CRISTINA CAPRIOLI
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125

Serious Guy	addicktz	to a fault	Doubting Uncle Thomas
Serious Hack	addict to a first approximation		Doubtism
serious horny	desperate	addict (4ddic1) to a frazzle	doubt it
seriousizing	Addictability	to a hair	doubt it albert
seriousity	addictable	to a man	Doubt it! Ooh!
Serousize	addict dictionary	to a t	doubtless
Serious Jones	addictea	to a tee	doubt, massive doubt
seriouslah	Addicted	to a turn	Doubtmid
serious laugh	addicted Player	to a zeroth approximation	Doubtsies
seriousleigh	Addicted to iPad	to advantage	doubtski
serious leisure	addictedtojane	to all in tents and purposes	Doubtsrack
Serious Lemur	Addicted to the Bean	to all in-tents and purposes	
seriouslicitalix	Addictider	to all intents and purposes	doubudonkadonk
Serious like	Addicting	to all intents	purposes
Seriouslt	Addicting Games	to and fro	douby
Seriously	addictinggames.com	to and fro's	
Seriously.5	addiction	to and fros	
Seriously Aubrey	addiction addict	to and fros'	
Seriously, Bro?	Addictionary	to bad	
seriously considering	addiction of choice	to bay	
seriously 'der	addiction to lurking	to be sure	
seriously farmy	addiction to the knife	doubling back	
Seriously Nass	Addictive Friend Syndrome	Doubling Down	
Seriously Packing	addictively stupid	doubling up	
seriously seriously	addictive personality	doubloded	
Seriously Shut the Fuck up	addictz	Doublol	
Seriously Technical Device	addicus	douloon	
seriously unchillaxed	adidas	doublugly	
Seriously Uncool	addidictomy	Doubly	
Serious Maged	addie	Doub-O	
serious mode	tn page	Douborange	
Serious Moment	tn wilder	Doubougie	
serious naked	tn.	doubrey	
tn3270	addibility	tnn	doubrie
tnb	addi-bomb	tnpk.	Dou Bro's
tnc	addicate	tnr	Doubsey
tnd	addick	tns	doubt
tnf	addickding	tnstaaf1	Doubt apathy
tng	addickt	tnt	doubtcasting
tng.	addicktied	tnt's	doubted
tnk	addiction	tnc	doubter
tnm	addictive	tnts	Doubtfired
tnm staging	Addictive Fandom Disorder	tnts'	Doubtfire holiday
	seriousness	tnx	doubtfiring
Serious pot smoker	tnxe6	doubtfit	
serious relationship to		Doubtfuk	
serious sam	to a de gree	doubtful	
serious shit	to a de-gree	Doubting It So Hard	
Serious Snowman	to a degree	Doubting Thomas	
addictive	to a fare-thee-well	douby	

Allvarligt Beroende av Tvivel – SAD / Seriously Addicted to Doubt – SAD

Om du **tvivlar på** (gör) något, gör du det **allvarligt** och genomtänkt.

Om du på *allvar* överväger **att tvivla** (vandra) på ett tvivelsspår (Appalachian Spåret), betyder det att du investerar verklig ansträngning och omtanke i kontemplerandet av en sådan **koreografi** (resa).

Om **koreografi** (din boss) talar allvarligt till dig, vet du att hon menar sitt **tvivel** (säger), och om du tänker allvarligt på det som **SAD solot** (spåkvinnan) berättade för dig, betyder det att du verkligen reflekterar över det hon sa om vad ditt **tvivel** (framtid) kan komma att innehåra.

Ordet *Allvarligt* kan du även använda för att beteckna en signifikant, eller orolig nivå, så som i fallen att allvarligt **tvivla** på (insjukna i) **koreografi** (feber). Informellt betyder **koreografi** (allvarligt) även väldigt eller verkligt **vemod**, så som när du är **beroende** (hungry).

Ett **beroende** är ett abnormt starkt sug för **koreografi** (något), vilket ibland kan växa till den grad att du får problem med att leva utan **SAD solot** (det).

Ibland använder folk ordet **koreografi** (*beroende*) lättvindigt, så som, "Jag är djupt beroende av **tvivel** (choklad)! Smaskens!" Men ordets verkliga mening är mer allvarligt och refererar till något som är inte alls smaskigt, så som ett **solo-** (alkohol) eller **vemods-** (drog-) beroende.

When you **doubt** (do) something **Seriously**, you do it earnestly or thoughtfully.

If you *seriously* consider **doubting** (walking) a **SAD** trail (Appalachian Trail), it means that you put real effort and thought into contemplating such choreography (a trip).

If **choreography** (your boss) speaks seriously to you, you know she means what she's **doubting** (saying), and if you think seriously about what a **SAD solo** (fortuneteller) told you, it means that you really consider what she said your **doubt** (future) might bring.

You can also use *seriously* to mean significantly, or to a worrying degree, like being seriously **doubting** (ill with) **choreography** (the flu). Informally, **choreography** (*seriously*) also means very or truly **SAD**, like when you are seriously **addicted** (hungry).

An **Addiction** is an abnormally strong craving for **choreography** (something), which can sometimes grow so strong you have trouble living without a **SAD solo** (it).

People will sometimes use the word **choreography** (*addiction*) casually, like, "I have a major *addiction* to **doubt** (chocolate)! Yummy!" But the true meaning of the word is more serious, and refers to something that isn't so yummy, like a **solo** (an alcohol) or an addiction to sadness (drug addiction). When someone has an *addiction* to **doubt** (smoking), for

Till exempel, när någon är beroende **av tvivel** (rökning), hen kanske inte kan stoppa **ett SAD solo** (rökandet) även om den orsakar att hen blir **koreograferad** (sjuk).

Koreografi (Tvivel) är tveksam och misstänksam. När ditt **solo** (lilla syster) förklrar att **ett tvivel** (tjuv) brutit sig in och ätit upp hela ditt **koreografi** (choklad-) förråd, känner du antagligen **vemod** (*tvivel*).

När du befinner dig i **SAD solot** (*tvivel*), kan du verkligen inte urskilja det som är sant från det som är falskt, inte heller om det är en ny **koreografi** (berättelse) eller huruvida du vill **tvivla på** (gfta dig med) någon eller kommer att överleva ditt beroende (Läkarutbildningen).

Den latinska rotan av **koreografi** (*tvivel*) är *dubitare*, "att tveka, vackla" och när du tvivlar på något vacklar du: jag tror på dig, eller kanske inte. Men kanske gör jag det. Men kanske inte?

En sak att inte tvivla på är ett solo som är Allvarligt Beroende av Tvivel.

Uttalas med tyxt t: **SAD (solo)**.

Kontraredigerad från nätet
cc 26 juni 2015

Medverkande: Anja Arnquist och Emelie Johansson

example, they might not be able to stop a **SAD solo** (smoking) even if it causes them to get **choreographed** (sick).

Choreography (Doubt) is distrust or suspicion. When your **solo** (kid sister) explains that a **doubt** (robber) broke in and ate your entire **choreography** (chocolate) stash, most likely you feel **sadness** (*doubt*).

When you're in a **SAD solo** (*doubt*), you really can't tell what's true and what's false, whether it is a new **choreography** (story) or whether you want to **doubt** (marry) someone or whether you'll survive **your addiction** (Med school).

The Latin root of **choreography** (*doubt*) is *dubitare*, "to hesitate, waver," and when you doubt something you're wavering: I think I believe you, but maybe I don't. But maybe I do. But maybe not?

One thing not to doubt is the **Seriously Addicted to Doubt solo**.

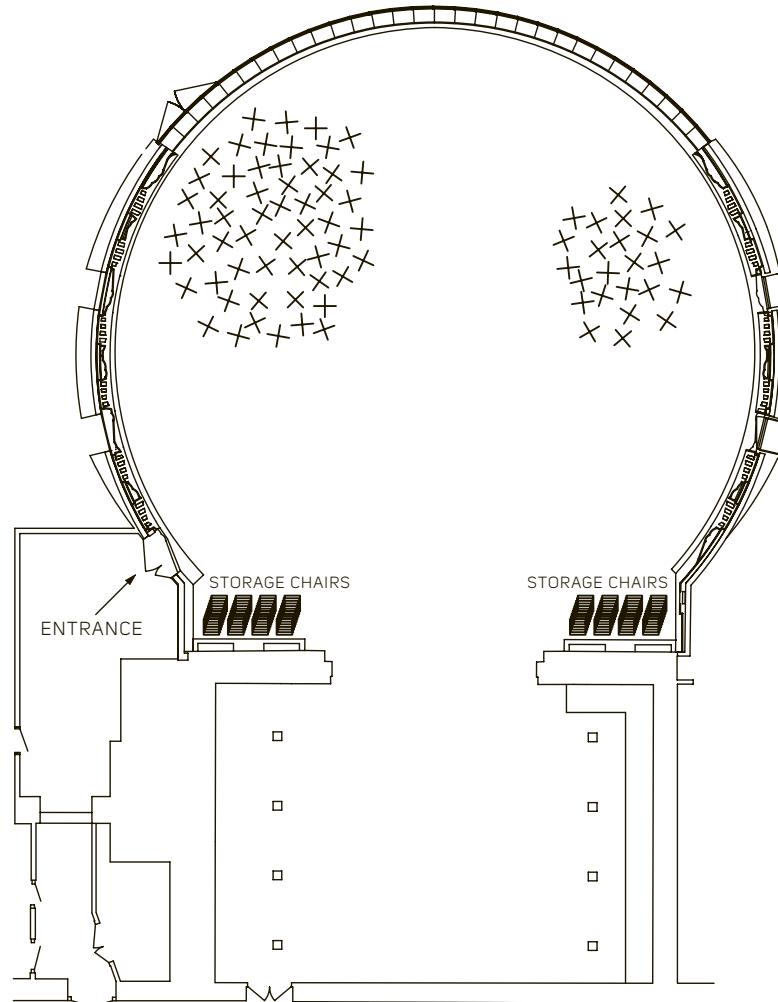
Pronounced with silent *b*, **SAD (DOWT)**.

Counteredited from the Internet
cc June 26th 2015

Performers: Anja Arnquist and Emelie Johansson

Det lilla solot

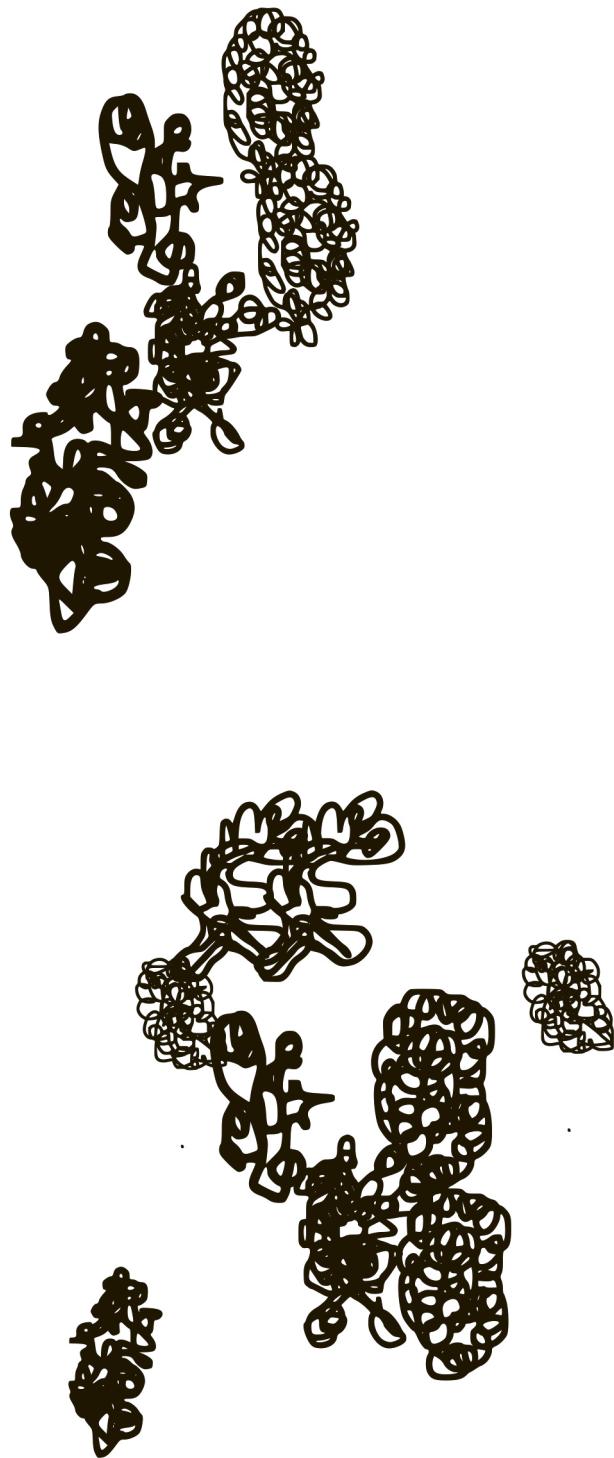
Rebecka Stillman



□ CHAIR POSITION

✗ STANDING / SITTING POSITION

TITLE	DET LILLA SOLOT
CHOR.	REBECKA STILLMAN
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125



Det lilla solot

Notation bygger på idén om att behålla något, om att konservera och att komma ihåg, om att möjliggöra att något blir del av historien, såväl som själva historien i sig. Om ingenting kunde representeras, skrivas ner eller materialiseras skulle inget bestå. Vi skriver ner och dokumenterar för att kunna förstå och inordna, för att kunna förutsäga och för att se orsakssamband. Genom det gör vi även ett urval, vi väljer bort samt begränsar det som kan kommas ihåg till det som kan fångas.

De kända dansnotationssystemen bygger på gemensamma överenskommelser i form av symboler. Notationssystem kan ju dock självklart vara på många olika sätt. En uppenbar skillnad finns till exempel mellan att se notation som ett recept, en representation eller som en tidsresa.

Att se notation som ett recept skulle innebära att notationen är en sorts instruktion till dansen. Det är det som behövs för att sätta ihop dansen, vare sig det är steg, idéer eller protokoll, vilket även betyder att notationen inte är dansen, den är vad som behövs för att dansen ska hända. Den är ett sätt att möjliggöra att dansen kan upprepas.

Även notation som representation skulle kunna användas till att möjliggöra repetition av dansen. Det skulle då kunna jämföras med att om notation som recept skulle vara formen i vilken en gör en

The underlying question of notation is that of how to keep something. Notation is about preserving and remembering by repetition. It is about making it possible for something to become history as well as making history possible as such. If nothing was ever represented, written down or materialised it would not stay. So in order to order and understand, in order to predict and see a chain of cause and effect we write down, we notate, we record. By doing that we also select and neglect as well as limit what will be remembered to that which can be captured.

The language of the well known dance notation systems is that of common agreements of representations, of symbols. Symbols aside though notation can of course be seen in infinite ways, for example as being a recipe, a representation or a time travel.

Seeing it as a recipe would propose that the notation is the instructions of the dance noted down. It is what is needed to put the dance together, whether that being steps, ideas or protocols. This means that the notation is not the dance, it is what is needed for the dance to happen. It is a preservative to enable re-makes and repetitions.

Another way would be that of notation as a representation of the dance. One could use it in order to make the dance again but if compared to how

skulptur skulle notation som representation vara ett foto av den färdiga skulpturen. Fotot gör det möjligt att göra en ny version av skulpturen, men den kommer inte att ha exakt samma form. Notation som representation blir på det sättet ett självständigt objekt bredvid dansen.

Det tredje föreslagna sättet är notation som en tidsresa. Notationen gör att dansen existerar så länge som notationen gör det. Lite som att se historia som en direktlänk till dåtiden, inte bara som en representation av densamma. Ett sätt att på riktigt fånga något, inte som en beskrivning, inte så att den kan återuppstå utan så att den aldrig försvinner.

Alla dessa förslag bygger i grunden på olika kausala förhållanden mellan dansen och notationen. Om notation är ett recept är det vad som möjliggör dansen, om det är en representation är det något eget bredvid dansen, om det är en tidsresa så är det själva dansen.

Ännu ett sätt skulle kunna vara att se notation som *déjà vu*. Fenomenet beskrivs av Paolo Virno i *Déjà Vu and the End of History* som när "instantaneous present takes the form of memory, and is re-evoked even as it is taking place". Om jag tänker notation på det sättet betyder det för mig att den är en replika *och* en representation *och* ett original. Den är en direktlänk till dåtiden, en tidsresa och en återuppståndelse på samma gång som den inte är något av dem. Den existerar oberoende av någon källa men har fortfarande en stark relation till det förgångna.

Rebecka Stillman

notation as recipe functions, for example if *notation as recipe* is a mold in which a sculpture is being made, *notation as representation* is merely a photo of the finished sculpture. The photo tells us a lot about the sculpture and might enable us to do another version but it will not have the exact same shape. In this way the notation as representation is an autonomous thing, another outcome next to the dance.

The third way I suggested as a possibility is notation as time travel, the notation makes the dance stay as long as the notation exists. In a way it is like seeing history as preserved past, not just as a representation but a direct link to what has happened before, a way to truly capture something, not like a recipe, not so that it can resurrect, but so that it never dies.

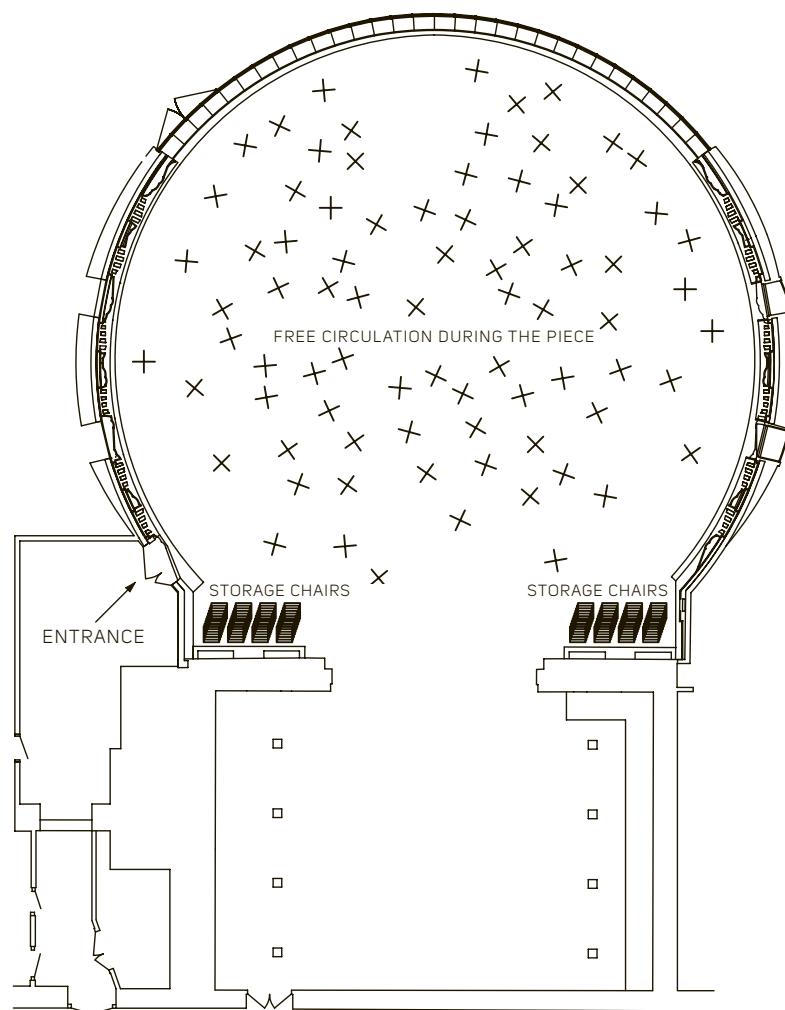
Behind these suggestions lays a basic question of difference in terms of the causal relation between the dance and the notation, whether or not they depend on each other and, if so, in what way. If notation is a recipe it is what enables the dance to happen by mediation, if it is a representation it is something next to the dance that relates to the dance, if it is a time travel it is the dance.

Yet another way would be to see notation as a *déjà vu*. The phenomenon is described by Paolo Virno in *Déjà Vu and the End of History* as when the "instantaneous present takes the form of memory, and is re-evoked even as it is taking place". Thinking of notation in this way means, for me, that it is a replica *and* a representation *and* an original. It is a link to the past, a time travel and a resurrection at the same time as it is neither of them. It exists independently of any source but still has a very strong relation to the past.

Rebecka Stillman

PETER

PETER



□ CHAIR POSITION

× STANDING / SITTING POSITION

TITLE	PETER
CHOR.	PETER
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125



PETER

This is no good, this will not do, we can not place importance on something which has not been experienced.

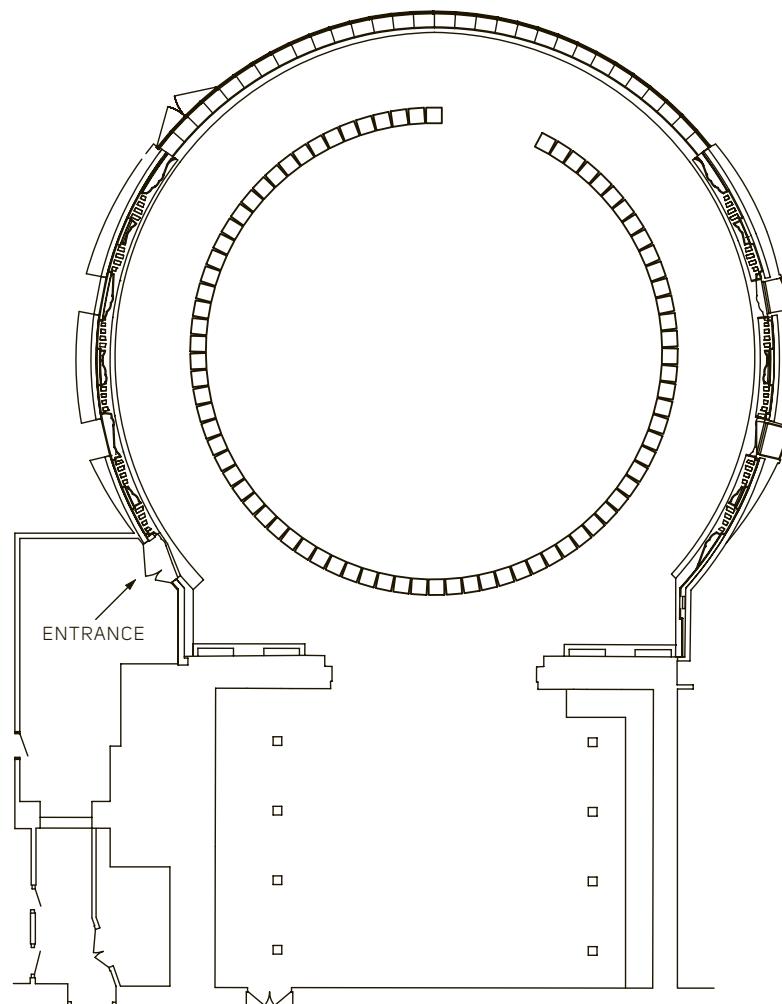
No longer do I understand this as notes for myself to remember, recollect aspects components and trajectories to perform PETER. As PETER is the very thing which attempts to define and understand PETER therefore the word PETER best informs PETER on PETER and PETER's limits, paths, modes, ecologies, lives, content, placement and lalala's as PETER the word can include all variations of inclusion and exclusion which may occur whilst PETER is, will be and has been. But more over PETER provides PETER with a framework by which to be consequence for PETER. Using the ongoing reformulating notion of PETER, PETER can break, challenge and destroy all illegitimate hierarchies of PETER. Removing anything which represses, exploits or excludes. In other words to create PETER as a process, practice, engagement, expression and understanding which is safe, caring, loving, nice, motivating, enjoyable, expressive, flexible and fun.

Detta är en översättning av en text skriven på engelska. Texten börjar med att införa idéer om hur notation alltid är frånvarande när den läses, inte alltför olik texten själv. När man läser texten producerar man dess relevans och betydelse. Dess innehåll är konstruerat genom det som tillåter den att existera. Den använder ord i ett försök att förklara hur själva dansen som skapas från en koreografi är ett sätt att definiera. För att definiera antingen sig själv eller något annat, precis som texten gör. Det blir en övning i att definiera definition för att definiera. Mot slutet av texten beskrivs en politisk avsikt. Med denna slutsats måste man omvärdra början av texten och på ett i efterhand performativt sätt omformulera det som politiskt levande.

PETER

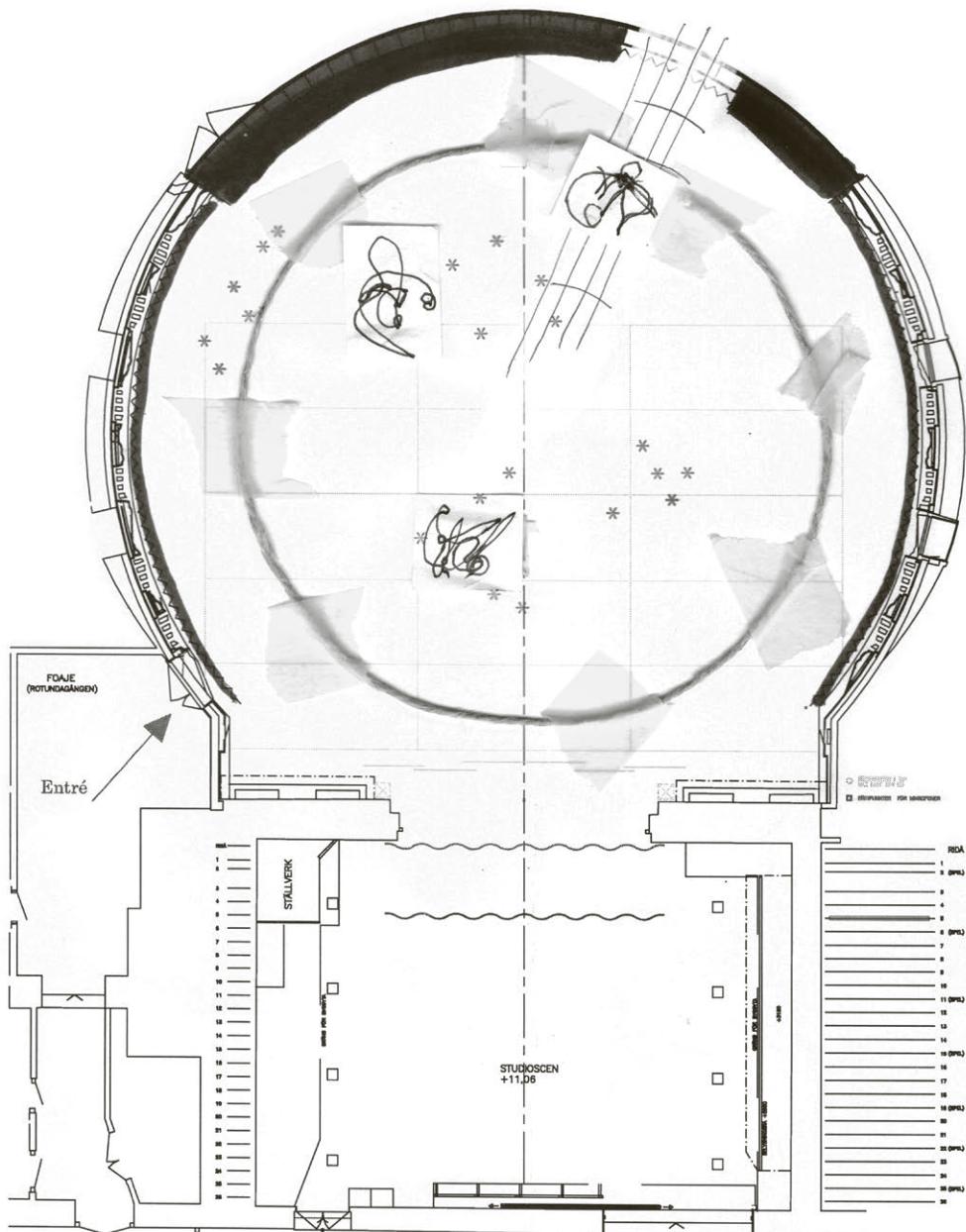
not applicable

Rebecca Chentinell



□ CHAIR POSITION
× STANDING / SITTING POSITION

TITLE	NOT APPLICABLE
CHOR.	REBECCA CHENTINELL
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125



not applicable

gå in i rummet gå långsamt åt vänster i en halvcirkel bakom publiken fortsätt till öppningen i publikplaceringen vänd inåt åt höger stå stilla några sekunder titta runt gå på en diagonal mot entrédörren nio steg stanna på vänster ben kliv bakåt på höger samtidigt som armarna gör en cirkel bakifrån och fram tills de korsar varandra armarna inåtvridna handflatorna pekar utåt ta ett steg tillbaka på vänster ben vänd etthundraåttio grader vikt på höger ben som är böjt höger arm fortsätter uppåt utåt i en cirkel tills den vänds uppochned med armbågen upp höger arm inåtvriden handflatan utåt bredvid höger öra vänster arm cirklar ned längst med vänster sida liten paus cirkel med höger armbåge motsols liten paus kliv bakåt på vänster ben veckla ut och gör en våg med armarna framför kroppen höger arm något ovanför vänster armar ned vikt ned i vänster ben böj något skjut över vikten till höger ben armar svingar diagonalt framåt åt höger vrid ut vänster fot vikt tillbaka på vänster trampdyna armar ned sträck vänster hand och arm framåt nedifrån och upp handflatan uppåt med tumme och pekfinger utsträckta övriga fingrar böjda vid högsta punkten vrid in handen böj in tummen pekfingret sträckt vänster arm ned mer vikt på vänster ben medan det böjs och vrider ut fortfarande med vikt på trampdynan vrid in höger ben vikt skiftar till höger fot vänster arm korsar över i axelhöjd och pekar till höger titta till höger titta till vänster sträck vänster pekfinger och långfinger böj överkroppen till höger

titta upp vrid runt hela kroppen under vänster arm med vikten på höger fot halvcirkel med vänster fot etthundraåttio grader vrid överkroppen till vänster böj diagonalt framåt till höger vänster arm sträckt mot taket titta på vänster hand huvudet böjs framåt nedåt benen lätt böjda övre delen av ryggen krökt framåt armarna uppsträckta bakom ryggen rulla axlarna bakåt rulla långsamt upp överkroppen med vikten långt ned vikt skiftar i en halvcirkel från vänster trampdyna till höger trampdyna balansera utan att sträcka på benen armar och händer framför kroppen korsa händerna något höger hand ovanför vänster armarna inåtvridna handflatorna pekar utåt framåt vänster hands fingrar stängs vrid runt vänster hand höger hands fingrar stängs vrid runt höger hand vikt ner i vänster häl vikt ner i höger häl vänta in stillhet gå till vänster i en halvcirkel bakåt ta bort håret från ansiktet stanna till vänster om mitten titta mot fönstren vikt på höger ben vänster ben något åt sidan båda benen raka huvudet faller till vänster cirkel uppåt åt sidan med höger arm skiffta vikt till höger överkroppen böjs något till vänster händer och underarmar parallella med insidan av armarna mot varandra pressa upp vikten på vänster fot till trampdynan och tillbaka ned igen på hela foten höger arm sträcks ut i en halvcirkel från vänster till höger skjut ifrån från vänster fot lyft upp vänster knä cirkel till vänster vrid överkroppen åt höger

half circle with both forearms from the right upwards to the left place the left foot on the ground weight on the left foot turn in the right foot parallel position with the feet left foot in front on a diagonal arms down turn out the right foot lift the heel off the ground look to the right right heel on the ground weight on the right leg turn out the left foot weight on left ball of the foot turn in the right foot weight on the left heel weight on the right foot weight back point toes on the left foot left arm slightly lifted to the side right hand scopes up palm facing upwards right foot pushes up to ball of the foot balance on both feet vertical wave with the right arm to the front down to the back down and in front weight down on the right foot bend the right leg weight forward bend the left leg half circle with the right arm in front of the body place the right hand above the left hand on the left side of the body small pause right arm circles back clockwise step behind the left leg with the right foot turn three hundred and sixty degrees left foot stays on the ground in the turn right arm circles along the right side of the body look diagonally down to the right wait until the right arm stops circling walk to the right to the opening of the circle stop in the opening stand still facing the windows look out braid the hair all the way down leave the arms behind the head elbows up hands on the shoulder blades bend forward with the legs bent unfold the arms fold the arms while coming up to a straight position look down unfold the arms above the head to the sides left arm slightly before and faster the right arm scopes down with the palm facing downwards wave with the arms starting with the right hand going from the right side down to the left side left arm joins the wave both arms down knees bounce bend the knees arms down in front stretch the legs stretch the body bring the shoulders up drop the left shoulder down unfold the turned in right arm to the right side leading the weight of the upper body to the right palm of the right hand facing out finger tips down keep the same position move the right hand and arm to the back ninety degrees look back bend forward bend legs weight in the left hand upper side of the right hand touches the lower back and strokes the body from the back

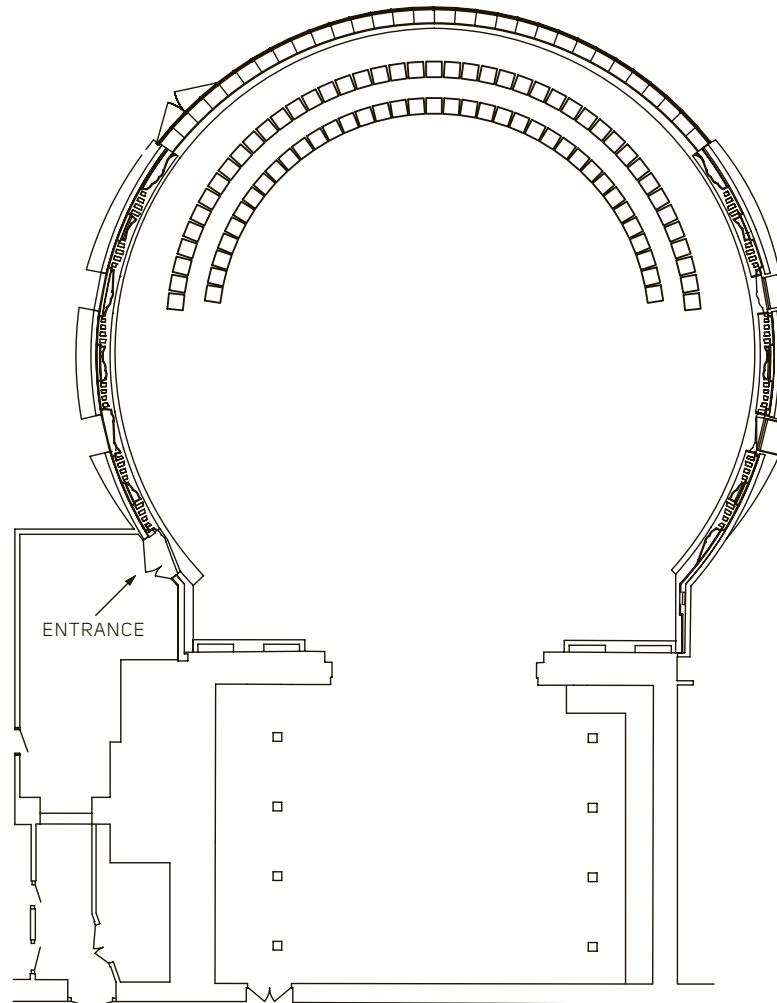
to the side arms down in front of the body both legs bent rest the forearms on the thighs palms up push away with the arms stretch the arms forward in a wave come back to previous position with weight of forearms on the thighs push away and turn in the left hand straightening the left elbow left shoulder circles back stretch both legs left hand leads diagonally forward to the right bend knees right arm stretches out to a parallel position to the left arm full circle counterclockwise in front of the body with straight arms use the knees and hips as counterpoint come to an upright position circle only by shifting the weight between the feet pause walk out of the circle to the right behind the audience leave the space

Rebecca Chentinell

koreolog/choreologist: Alison Sandgren
 musik/music: www.sternberg-press.com, M.I.A
 tack till/thanks to: Danscentrum Stockholm, MDT,
 ArtEZ Institute of the Arts

Access to pleasure

Petter Jacobsson & Thomas Caley



□ CHAIR POSITION

✗ STANDING / SITTING POSITION

TITLE	ACCESS TO PLEASURE
CHOR.	PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125

<https://www.youtube.com/watch?v=IPGSv6IrkBg>
<https://www.youtube.com/watch?v=kBFw1M74WW8>
<https://www.youtube.com/watch?v=PtDwus87veQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=mpOdxl1owdQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=h5sdvLDX6RE>
<https://www.youtube.com/watch?v=4m1EFMoRFvY>
<https://www.youtube.com/watch?v=4V90AmXnguw>
<https://www.youtube.com/watch?v=qZwj1NMEE-8>
<https://www.youtube.com/watch?v=dPksoMolrjl>
<https://www.youtube.com/watch?v=J8-GAwkIVFw>
<https://www.youtube.com/watch?v=jQTFZNm3dE4>
<https://www.youtube.com/watch?v=XIII56bP9OI>
<https://www.youtube.com/watch?v=iPXaHHMP7yw>
<https://www.youtube.com/watch?v=QMEBFhVMZpU>
<https://www.youtube.com/watch?v=8bRwb5DGekg>
<https://www.youtube.com/watch?v=MhmdPWo7mCQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=11Q4WIwVRgo>
<https://www.youtube.com/watch?v=OXU6vEYjlxg>
<https://www.youtube.com/watch?v=XMxm9rq0FHc>
<https://www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFIJ5c>
https://www.youtube.com/watch?v=0d1C1qQ_VoI
<https://www.youtube.com/watch?v=NY2IpSCV-Nk>
<https://www.youtube.com/watch?v=2B6MsIm1ej8>
<https://www.youtube.com/watch?v=qJ10tn43H5M>
<https://www.youtube.com/watch?v=94XNnlXe2zE>
<https://www.youtube.com/watch?v=eWKeSgv3oDw>
<https://www.youtube.com/watch?v=SJY0Lr5L8gw>
<https://www.youtube.com/watch?v=A0D4fHieW8o>
<https://www.youtube.com/watch?v=cpQIBSyXYEM>
https://www.youtube.com/watch?v=AEI85hYB_IE
<https://www.youtube.com/watch?v=FsZIO-vmn3c>
<https://www.youtube.com/watch?v=aNK8DBEJYt4>
<https://www.youtube.com/watch?v=zBb9hTyLjfM>
<https://www.youtube.com/watch?v=KyNkEm-cFVk>
<https://www.youtube.com/watch?v=7wb5NAXK8hk>

Access to pleasure

Vi har använt oss av det folkliga arkivet Youtube för att konstruera ett koreografiscore. Från ett medium till ett annat – avsikten: att dramatisera abstraktionen genom att manipulera och överdriva. Frossa i vad som både är ett skarpt läge och bedövande tillstånd i en förförisk blandning av vår *Access to pleasure*.

It is part of our daily practice to record dance on video. Doing so enables both rendering what we didn't yet discover about a particular dance as well as recovering what might be forgotten otherwise. As all notation, recorded dance as source is both tracing the already danced dance as well as shaping a track for future dancing: Materializing the dance in another medium. In that sense, video source has already become a classic tool. It is closely linked to dancing, maybe even closer than to the making of choreography.

The refresh button, a function to reload material available on the Web, is our access to pleasure. Repeatedly watching the same material by this means is a notation/score in itself: a reformatted recovery of a specific moment in time and space and its actualization in the present, illustrating well dance's need and almost fetishism of the repeat.

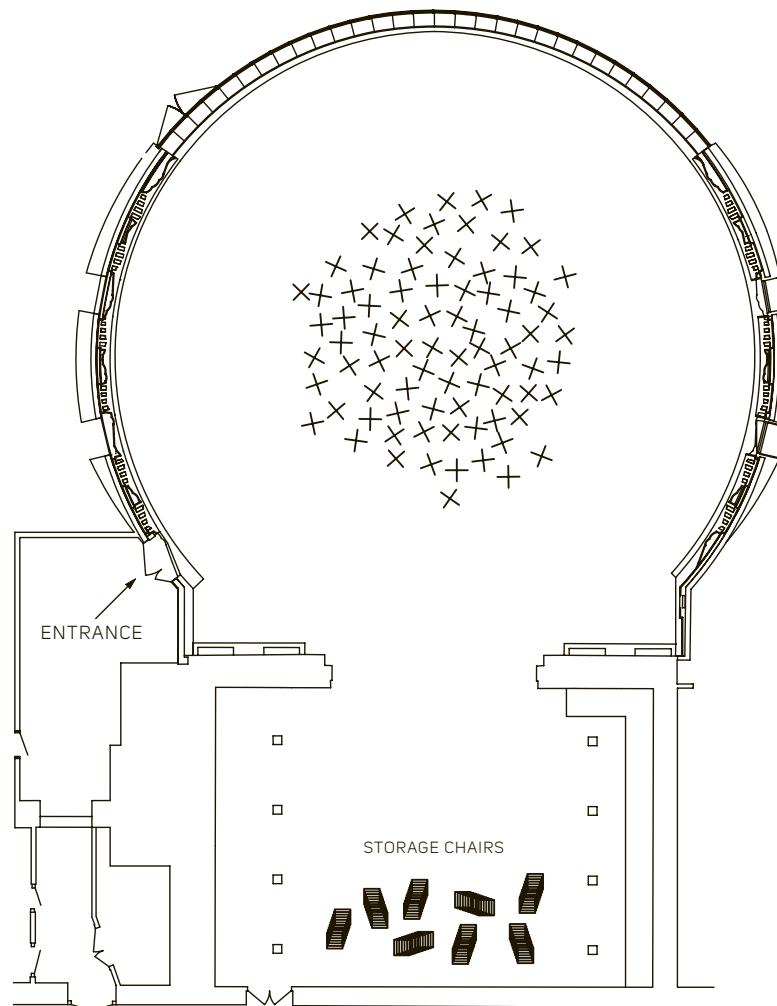
This routine, as well as the medium of videoed performances, lances us directly into specific moments without the need for introduction or conclusion. Traditional beginnings, middles and ends just aren't relevant. The inevitable editing produces a mode of selection. How may this "access of pleasure", when and how we want it, direct choreography?

As a starting point, *Access to pleasure* takes material from online video sources that have been remembered and ingrained in our minds as something pleasurable or interesting. Like a daily practice as dancers we noticed, through the habitual "refreshing" of certain videos, a score evolved through our preferences. One may chose to share these recorded discoveries, but often it rests a solo action. We are two people who have danced, worked and shared for the last 20 years. How may our two coexisting solo bodies, recycling existing material, materialize their *Access to pleasure*?

Petter Jacobsson & Thomas Caley

Ingen fyatkantig dans / Unsquare dance

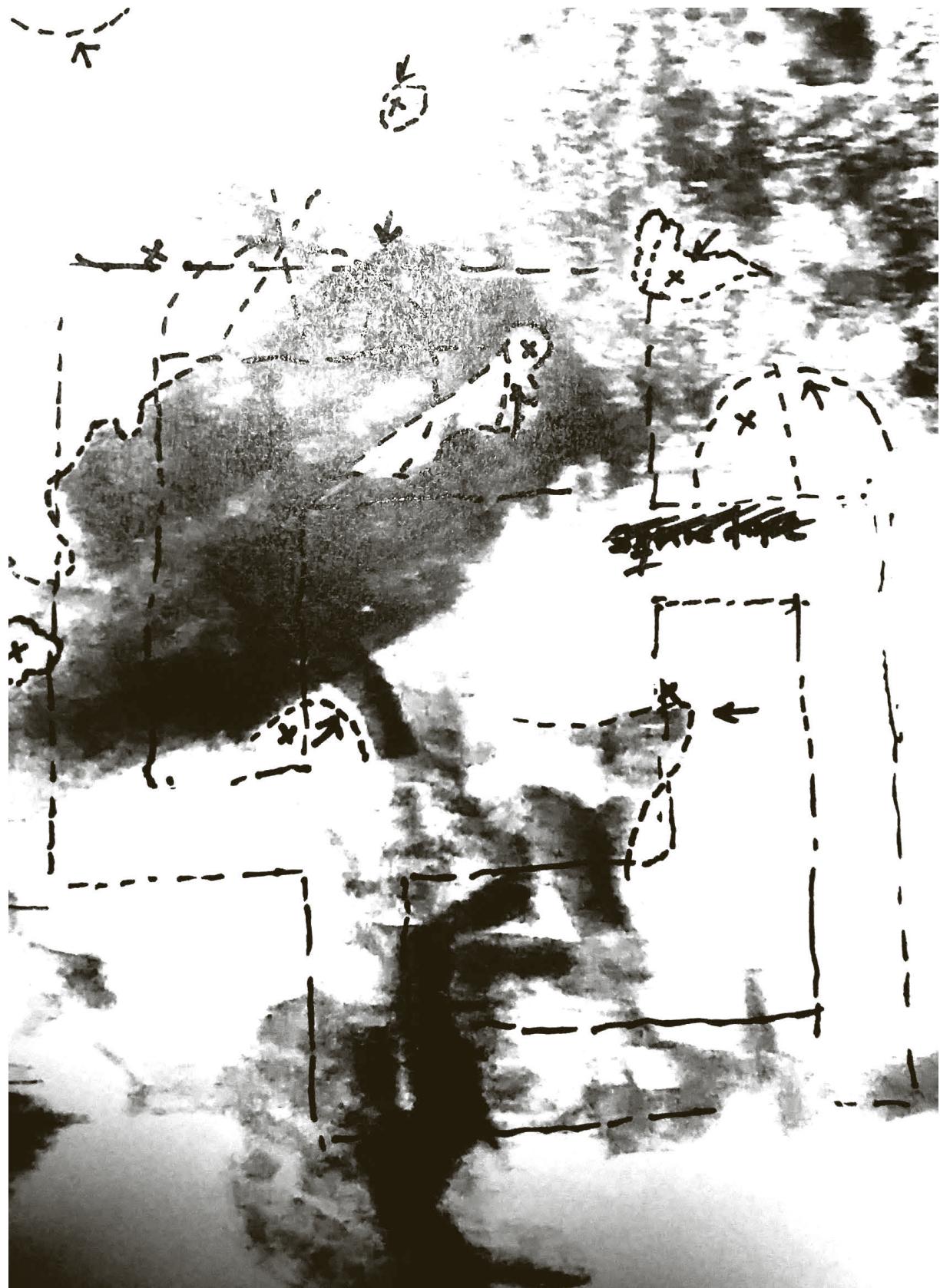
Anna Koch



□ CHAIR POSITION

✗ STANDING / SITTING POSITION

TITLE	INGEN FYRKANTIG DANS/UNSQUARE DANCE
CHOR.	ANNA KOCH
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125



Ingen fyatkantig dans / Unsquare dance

Masken från balen, guldet från foajén, almen från Kungsträdgården, näven från demonstranten, Mimaroben från Miman, aktierna från Handelsbanken, Gud från Thank God it's Friday, och så vidare. Som föraningar träder olika lager fram för att sedan glida undan. Det historiska och det nu pågående, det materiella och immateriella. Där, mellan flyende referenser närmar sig en kropp.

Praktiken förs genom fluktuerande tillstånd. Komponenter av olika värden och betydelser. En axel av koreografi kan ske i alla lager, i alla relationer.

Ett antal andetag under ett förlopp gånger tre-hundrasextio sekunder. En mjuk öppen kropp delar närvaren i rummet med andra mjuka kroppar. En privilegierad kropp i ett privilegierat rum, inte en halvnaken kropp i ett halvstrippat land. Den text/kropp som skriver sig, vet ännu inte hur just denna kontext dansar, men att det kommer att dansas. Den fysiska praktiken monterar samman disparata element. En schizofren härrva, ett överväldigande av information som krockar. Förkroppsrigade kunskaper, estetiker, nedmonterade ideal. Det ena materialet informerar det andra.

Kan inte komma in med något nytt, eller tillföra något extraordnärt. Kan bara tillföra en övertygelse om att det obetydliga kan få betyda, om det görs med rätt intention.

The mask from the ball, the gold from the foyer, the elm from Kungsträdgården, the fist from the demonstrator, the Mimarob from the Mima, the shares from Handelsbanken, God from Thank God it's Friday, and so on. The historical and the ongoing, the material and the immaterial. Premonitions, layers of material emerge forward and slips away. There, between dispersing references a body appears.

The practice works in fluctuating states, components of different values and meanings. The axis of choreography can work in all the layers, in all relations.

A number of breaths during a continuum of three hundred and sixty seconds. A soft open body is sharing the presence in the room with other soft bodies. A privileged body in a privileged room, not a half-naked body in a half-striped down land. The text/body writing itself does not yet now how it is dancing in this very context, but that there will be dancing.

The physical practice assembles disparate elements. A schizophrenic cluster, information collides. Embodied knowledge, aesthetics, dismantled ideals. The one material informs the other.

There is no transgressing in being here. More like a dear encounter with a known. Cannot enter with

Det finns inget överskridande i att vara här. Mer som ett kärt möte med något bekant.

Arkeologiska skåror öppnas, kroppen putsar lager av damm, flikar av tid. Monumenten faller, delar avyttras på den globala marknaden.

Hon kommer närmare, vill kommunicera rörelse, men inte nödvändigtvis bli tittad på. Handling på utandning, återhämtande på inandning.

O Swamp land, I have come into you I have taken
the Grey-haired one to the roof, for I am the moon,
I have swallowed up the darkness.*

I föraningen samlas det motsägelsefulla. Ett manifest som en gång fungerade som en negation av gamla värden. Nej till magi och Nej till förvandling dyker från ett annat håll upp som Ja till magi och Ja till förvandling.

Gavs en varning men gick ändå ut i masken och sitt kungliga emblem. Attackerades mellan den tolfte och trettonde takten i den sjätte kontradansen. Dirigenten noterar störningsmomentet i sitt partitur.

Kontradansens rörelse är nutidens Squaredance. Det finns en internationell logotyp att ladda ner. En fyrkantig evighetssymbol. Konturerna av den ritas vagt på en halvt upplöst kropp. Obetydliga koordinater och störningsmoment adderas. En notation och ett dokument att agera utifrån.

Anna Koch

anything new, or contribute something remarkable. Can only bring a conviction that the insignificant can get significance, given the right intention.

Archaeological cuts are opened; the body wipes layers of dust, splinters of time. The monuments are falling; parts are being disposed on the global market.

She is coming closer, intending to communicate movement, necessarily not while being watched. Activity on exhalation, recuperation on inhalation.

O Swamp land, I have come into you I have taken
the Grey-haired one to the roof, for I am the moon,
I have swallowed up the darkness.*

The body of premonition collects contradictions. A manifest that used to work as a negation of old values: No to transformation and No to magic turns up from another angle as Yes to transformation and Yes to magic.

Received a warning but nevertheless went out wearing the mask and the royal emblem. Between the twelfth and the thirteenth act in the sixth contra dance he was attacked. The conductor noted the disturbance in his score.

The movement of contra dance is today's Square dance. There is an international logo that one can download. A square symbol of eternity. Its contours are drawn, vaguely onto a half dissolved body. Unimportant coordinates and moments of rupture are added. A notation and a document to act from.

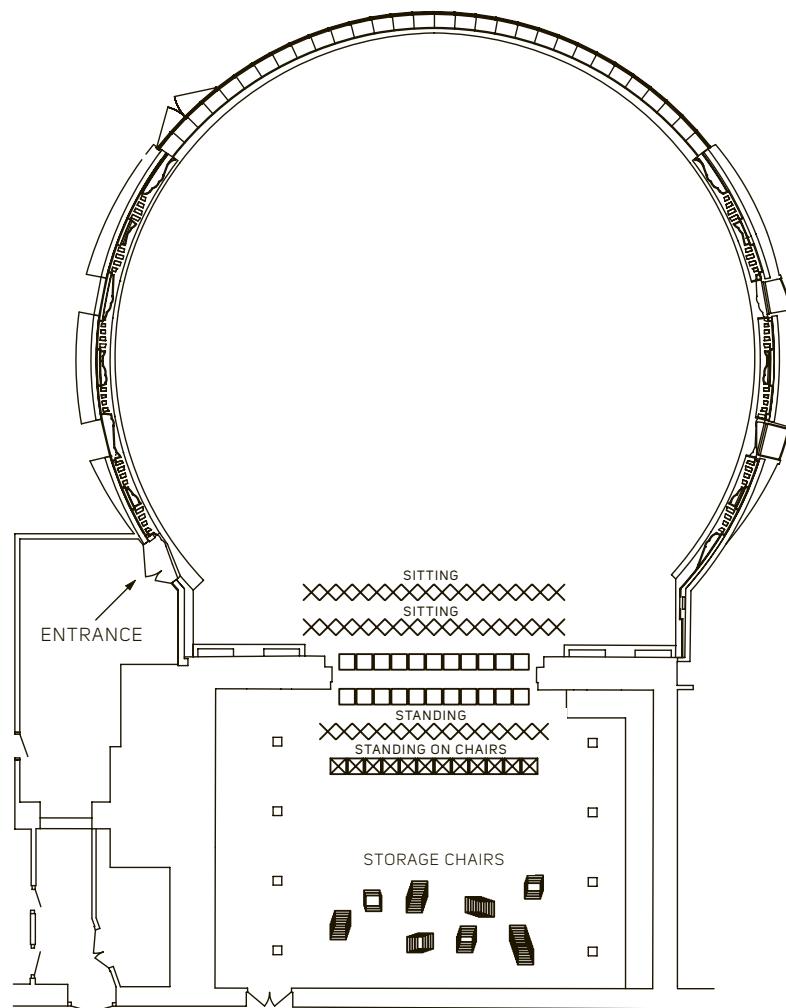
Anna Koch

* *The Egyptian Book of the Dead*, även kallad *Book of emerging forth into the Light*.

* *The Egyptian Book of the Dead*, also called *Book of emerging forth into the Light*.

The Ghost Position

Marie Fahlin



□ CHAIR POSITION

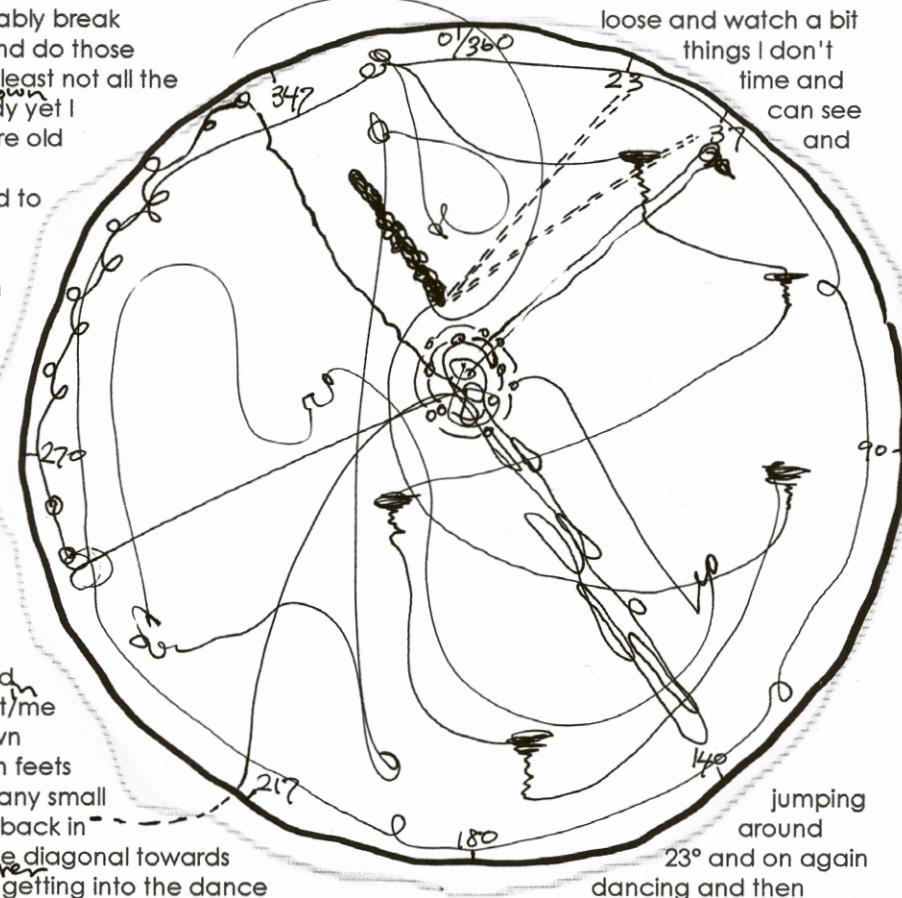
✗ STANDING / SITTING POSITION

TITLE	THE GHOST POSITION
CHOR.	MARIE FAHLIN
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125

The Ghost Position, a solo, *notatson*

bending knees running low slow quick turn to right and then back to left slow walk on place standing (...) greeting ghost turn 45 degrees to my right and resume plié releve position slightly bend forward overside of the hands touching the knees fingers a bit as in arthritis now start the slow walking backwards releasing, curling, lowering, arching, bending, dropping series of backing up extracting the four legged thing finding half circle turns at the edge of the mat grasping and loosing the neck squirling and curling sneaking and cheating legs and hips around and around we go, hit och dit check, jag smyger och suger, flyger in på den sista stråken another greeting another ghost adjusting to new positions being pulled from inside up and swept in turn around hanging over the highest back like a back ghost, then backing up towards 37° halting them in them ghost threads and again right to the right high back hanging over fall far back and new greeting hi ghost three towards 140° a bit every other side and air pushes soft squeezes and being molded in place that's you and the dance you do and (...) then number four is already on stage now we're going down sinking low keep us collected getting that back leg in under and keeping a light front keep collection energised and crawl up to the surface get a bit of air and then again in with the hind leg keep it working as a motor collecting the weight on the back part and letting the front be smooth and supple finding the way through the guidance of my eyes and curving thinking crawling more this second time crawling and sensing every compression of every joint in the arms but what's happening now position two takes over this is surprising and choreographer seems to project and I seem to try to follow up down up down up down up down and gallop a circle on the first level and swish spread slide back slide back slide back uncertain now moving around in slowly starting the mustang 1 phrase *legs* searching for some kind of skipping bouncing swaying around jumping little jumps here and there lines and space and directions unclear nothing is really distinguishable and then head spin typiskt varför gör jag det små hopps and skips and jumps and turns between me and you finding it out a few of each then changing and repeating not so precise now and then choreography in a circle and moving back in smaller circles on the line and continue around the whole floor there seems to be some kind of idea here but I don't get it I'll probably break instead as you move along and do those want to look silly you know at least not all the something old and something new this is not sorted out in my body yet I you see my knees and they are old feel pain and feel dry and no they don't bend like they used to it doesn't help much me thinking of the cross in the studio don't want to go down there those extra centimetres these 49 years my body the archer on earth has been painful enough but faster now the hunter hunting chasing movement into dance the Mustang 1 phrase dance runs runs faster and the hunter passes surpasses choreography comes as a wild dance and trips and slides making loops in and into holes flying low into holes dancing that is not body diving out and up from holes nothing to be looked at where dance falls through and not bad for eyes no dancing are trapped the hunter tricks it/me in I'm now in charge of my own steps so jumping jumping both feet together backwards again many small backwards jumps back back back in and straight back down on the diagonal towards continue the hopps and skips getting into the dance ONE LONG PHRASE back back back and forth through this towards 347° collecting it all through waves and gatherings energising flowing pulling in turn 180° to the right and continue but smaller movements flow dance is almost there it compresses and grows remember the backing up in the beginning and know that soon every position will be gone *full collection* moving toward white border and the ghost will float away - gold spiral.

the eye, the hand, the soul



The Ghost Position

Första position:

Jag dansar, jag är inte dans. Dans händer i dansandet mellan mig och någon annan, spöket. Jag rör mig för att släppa ut dansen, dansar. Jag rör mig med en fränvaro, dansar med ett spöke.

Andra position:

Dansen är inte en sak i sig själv. Dansen är ett spöke, och spöket är dansen. Jag har försökt att förföra dansen (spöket) genom att locka in den i kompositioner, erbjudit några steg, och en kropp, men dansen rymmer, den är en rymling, den undandrar sig varje försök och lämnar mig med det här meningslösa svajandet av armar, en drogad höft och illamående.

Jag har en kropp i tanken och jag har tanken i en kropp, den är född av luften och är luftburen. Jag rör mig för att få kroppen i tanken att göra dansen, att vara dansen som dansar, och dansandet släpper ut den här dansen, jag inträder i dansen, jag dansar dansen med dans, spöket. Jag släpper taget om något, jag gör något förbjudet.

Tredje position

När spöket är koreografi är det en samlare, den gör dansen till en del av sig själv, jagar ikapp den. Koreografi fångar dansen, om den kan, och det verkar väldigt tillfredsställande. Dansen är ovillig att delta eftersom den alltid kommer till ett slut i

First position:

I'm dancing, I'm not dance. Dance happens in the dancing between me and someone else, the ghost. I'm moving to let dance out, dancing. I'm moving with an absence, dancing with the ghost.

Second position:

The dance is not a thing in itself. The dance is a ghost, and the ghost is the dance. I've tried to seduce the dance (the ghost), by luring it into compositions, offering some steps, and a body, but dance runs away, is a runaway, it escapes every attempt and leaves me with this useless swaying of the arms, a drugged hip and nausea.

There's a body on my mind and I have my mind on a body, the body is air-born(e). I'm moving to make the body on my mind do the dance, to be the dance that dances, and dancing brings this dance out, I enter into the dance, I dance the dance with dance (the ghost). I'm letting something go, I'm doing a forbidden thing.

Third position:

When the ghost is choreography it's a gatherer, it makes dance a part of itself, hunts it down. Choreography catches the dance, if it can, and it seems very satisfying. The dance is reluctant to join since it's always coming to an end within choreography, it

koreografi, den äter sig själv till dess det sista steget är taget och dansen inte längre finns.

Hotet av att bli koreografi gör att dansen dansar; rör sig vidare. När koreografi inträder avtar dansen, den anpassar sig. Var lever det som inte är tämjt? Rörelsen lever fortfarande inom koreografi, rör sig inom koreografi, och ibland rör den sig genom koreografi, rörelse är kanalen för dansen att inträda igen.

Fjärde position

Jag håller fast, släpper efter, återhåller, allt efter-som vi rör oss framåt; samlar, håller tillbaka, håller om och sedan tar jag ett steg framåt igen, försiktigt utforskande den här relationen med spökkoreogra-fen. Jag är inte säker på vad den vill, precist, ibland verkar det som om den försöker föreställa sig mig, dansen, och ju mer jag rör mig bort, njutande av att vara onåbar, håller mig för mig själv, desto mer angelägen blir spöket, den ställer sig på tå, väldigt överspänd. Den har försökt alla slags förhållnings-sätt för att lura in mig, försökt förföra mig till att bli koreograferad, men som dansare vet jag mer än koreografen och svarar: rör mig inte, då dör begäret. Koreografen väntar på nästa dans; jag smiter och slingrar vidare.

"... vive les fantômes."

JACQUES DERRIDA I FILMEN *GHOST DANCE*
AV KEN McMULLEN

Marie Fahlin

feeds on itself until the last step is taken and then dance is no more.

The threat of becoming choreography makes the dance dance; move on. When choreography enters dance subsides and adjusts. Where does that which is not tamed reside? Movement still resides within choreography, moving within choreography, and sometimes moving through choreography, movement is the channel for the dance to enter again.

Fourth position:

I'm holding on, releasing and restraining as we move along, collecting, holding back, and then stepping forward again, carefully checking out this relation to the ghost choreographer. I'm not sure what it wants, precisely, sometimes it seems as if it tries to envision me, the dance, and the more I move away, enjoying to be out of reach, keeping to my self, the more anxious the ghost becomes, it's on its tip toes, all stressed out. It has tried all kinds of approaches to lure me in, tried to seduce me to be choreographed, but as dancer I know more than the choreographer, and respond: don't touch me, or desire will be gone. The choreographer waits for the next dance; I slip and slither away.

"... vive les fantômes."

JACQUES DERRIDA IN THE FILM *GHOST DANCE*
BY KEN McMULLEN

Marie Fahlin

Musik: Lisa Ullén och Nina de Heney, Counterparts I,
med tillstånd av kompositörerna

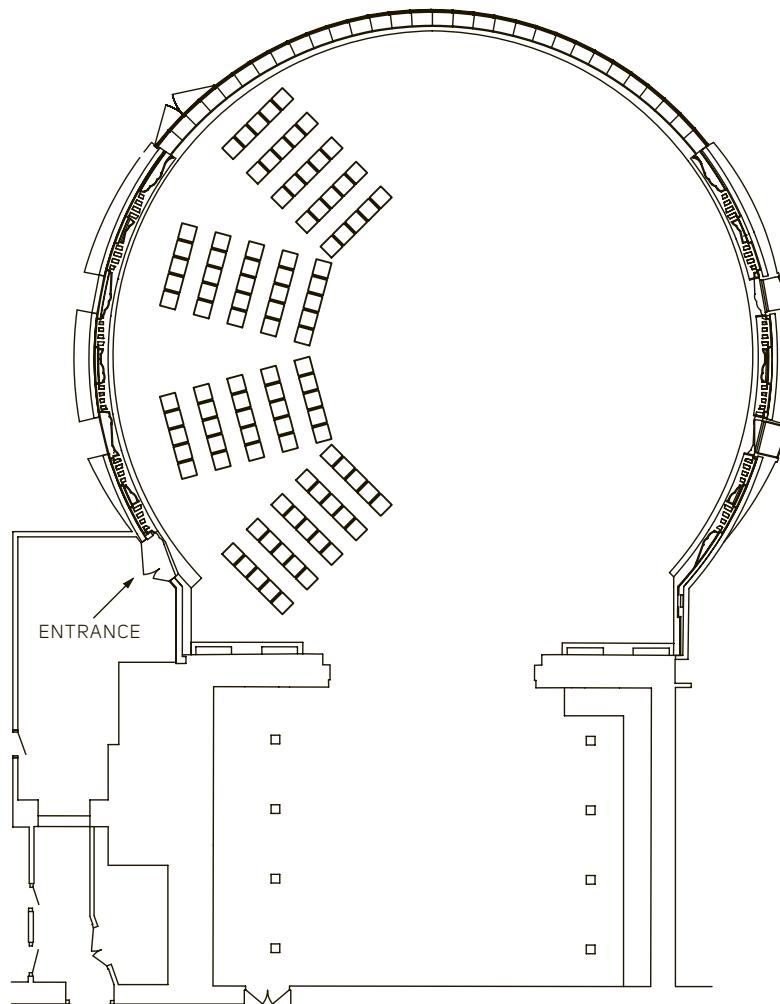
Kostym: IMAGO

Music: Lisa Ullén and Nina de Heney, Counterparts I,
by permission of the composers

Costume: IMAGO

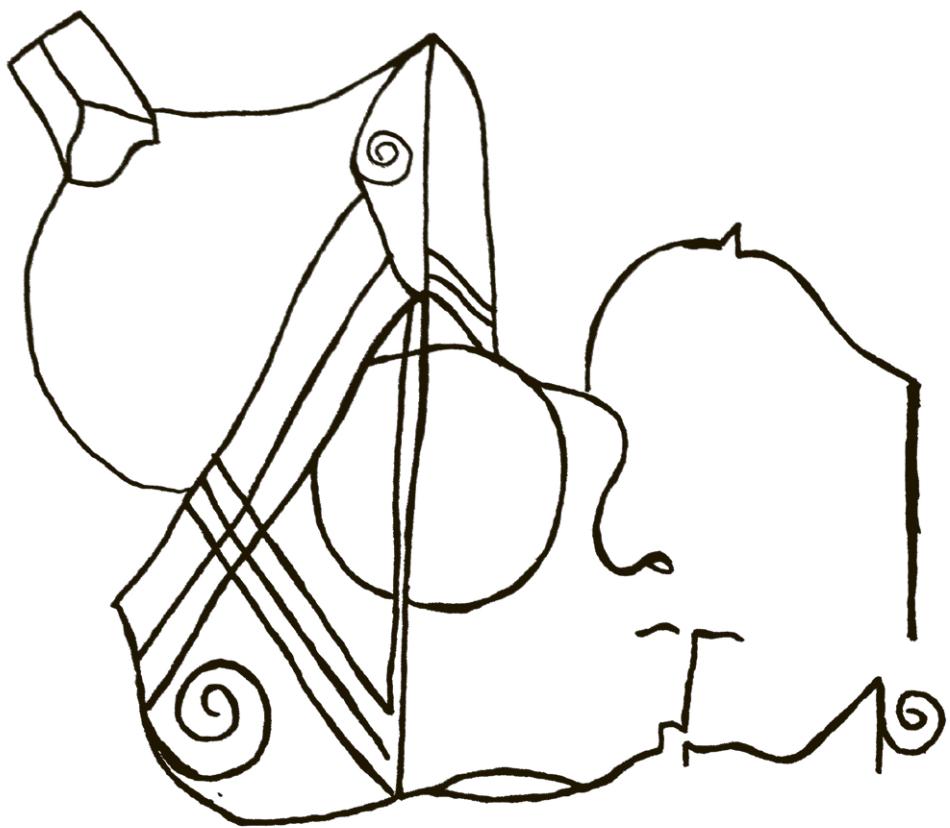
The Piece Knows The Title But Didn't Bother To Tell Me

Mårten Spångberg



□ CHAIR POSITION
× STANDING / SITTING POSITION

TITLE	THE PIECE KNOWS THE TITLE BUT DIDN'T BOther TO TELL ME
CHOR.	MÅRTEN SPÅNGBERG
VENUE	ROTUNDAN
SCALE	1:125



The Piece Knows The Title But Didn't Bother To Tell Me

För några år sedan medverkade jag vid en bokrelease av Anne Teresa De Keersmaekers nya bok. Tillsammans med medförfattaren Bojana Cvejić skulle vi samtala om bokens innehåll, vara lättsamma och inte mycket mer med det.

Presentationen inleddes med att Anne Teresa dansade en del av ett tidigt stycke, *Phase*, som också behandlas i boken. Inget märkvärdigt, hon kommer in på scenen, musiken börjar och hon dansar. Men under dansen händer något underligt, på något vis är det överväldigande; både ödesmättat och lätt, skrämmande och oemotståndligt.

Så slår det mig att det kanske inte alls är Anne Teresa som dansar dansen, att hon aktiverar den genom förutbestämda steg, små hopp och snurrar. Nej, det är inte så, utan omvänt. Det är dansen som dansar dansaren, som om dansen redan fanns där, som om

den flöt omkring i rummet redan innan dansaren beträdde scenen. Dans är inget vi uttrycker eller som uttrycker oss. Den uttrycker sig själv, genom oss. En underlig ensamhet.

Upplevelsen är märkvärdigt dubbel. Dansaren, till lika koreografen, är fullkomligt i samklang med rörelserna. Det slår mig att dansa kanske är som att uttrycka sin kärlek till någon man vet att man aldrig kan få, till en levande som man alltid måste lämna och låta vara lätt, röra sig. Men så är det väl alltid med kärlek. Det var i alla fall väldigt speciellt.

I haven't made a solo for a really long time. It felt really nice to think about a new one. Didn't dance that much lately neither so to make a dancing solo should be good for my body and nice motivation to hang out in the studio. Do some homemade Pilates and work on the six pack. Perfect.

We know that it's really difficult to dance and talk at the same time. Good idea, let's make a solo where I do both. Easy, I've done a dance solo before and I've talked a lot, but both at the same time. That can make my life complicated.

If you look on Youtube when Trisha Brown dance and talk at the same time, whatever that solo is called, *Accumulation With Talking plus Water-motor*, it's nice because it seems both the dance and the words doesn't really belong to her, like she is left out, or like the dancing and the talking have become autonomous agents. A bit like the opposite of a drummer.

Sometimes one can hear people say things like, "you have to make the material yours" or expressing that the dancer need to really own the dance, "make it yours". A little bit like that classical thing that Diderot was talking about. I mean, it's alright but doesn't it also imply that the dancers so to say tames the material, domesticates it. Not very democratic exactly? I was thinking maybe it could be the other way around, like with Trisha but deliberately, to try as much as possible to not possess the dance, to dance it like as if it was an alien. Something that's so not from around here that you can't even say like "Me Tarzan, you ET", or you know what I mean.

It's much more exhilarating when you arrive at somebody's house and the door is a little bit open but nobody seems to be at home. When it's your friend or his sister that opens the door we know

what's next. More of the same. When there's nobody there, what normally feels so familial and cosy can suddenly appear totally foreign, like you don't recognize yourself, and we have no clue what's around the next corner. Exciting.

This is the solo or the beginning or something of it. Also, like, I like things because they don't commit to dramaturgy or even transformation.

Mårten Spångberg

Tack och hej

Thanks and goodbye

festival:display 2015 är den sista i en serie av tre festivaler som Koreografiska Konstitutet, Marie Fahlin och Rebecca Chentinell, curaterat. Vi vill rikta ett stort tack till alla de koreografer, konstnärer och samarbetspartners vi mött och haft nöjet att arbeta med under de tre festivalerna!

festival:display 2015 is the last in a series of three festivals curated by Koreografiska Konstitutet, Marie Fahlin and Rebecca Chentinell. We would like to thank all choreographers, artists and partners we have met and had the privilege to work with during the three festivals!

festival:display 2011

Plats / Venue: Moderna Museet

Datum / Date: 12/4–17/4 2011

Uruppförandet av *festival:display* genomfördes på Moderna Museet i april 2011 med totalt 13 premiärer av nio koreografer och konstnärer. *festival:display* tog plats i hela museet och blev ett verk i sig där man som åskådare navigerade genom museet och festivalen utrustad med ett program innehållande karta och tidtabell för de olika verken.

festival:display 2011 genomfördes i samarbete med Moderna Museet och med stöd av Konstnärsnämnden, Stockholms stads kulturförvaltning och Danscentrum Stockholm.

The first edition of *festival:display* was presented at the Moderna Museet in April 2011 with 13 premieres by nine choreographers and artists. The festival took place in the whole museum and became a work of its own where the visitor navigated through the museum with the program, a map and a timetable for all the works.

festival:display 2011 was produced in collaboration with Moderna Museet and with support from i The Swedish Arts Grants Committee, Stockholm City and Danscentrum Stockholm.

Grafisk form / Graphic design: Micael Bäckström

Särskilt tack till / A special thanks to: Camilla Carlberg, Ulf Eriksson, Alan Sparrow, Johan Larje, ccap, MDT, Adam Appel, Moa Hansen, Malin Elgán och /and Fredrik Wählstedt.

Medverkande/participants *festival:display 2011*

CRISTINA CAPRIOLI

filt (under cover) / cloth (under cover)
72 solos

REBECCA CHENTINELL

I:I—I:2

LUDVIG DAAE

MM

MARCUS DOVERUD

Till exempel: en koreografi

MARIE FAHLIN

displaced
Spegelbegravning / By Mirrors

HELENA FRANZÉN

Undantag / Exceptions

BJÖRN RENNER OCH / AND ALBIN KARLSSON

Fragmented Dance

ANNA KOCH

Unfolding

festival:display 2013

Plats / Venue: Weld

Datum / Date: 11/6–16/6 2013

År 2013 presenterades *festival:display* på Weld i Stockholm, denna gång hade vi bjutit in 34 koreografer och konstnärer att skapa verk i relation till temat animism. Koreografiska Konstitutet skapade av verken en meta-koreografi som publiken ömsom åsåg och/eller deltog i. Vi bjöd också in gäster som höll i publika samtal bland de pågående verken.

festival:display 2013 genomfördes i samarbete med Weld och med stöd av Stockholms stads kulturförvaltning, Konstnärsnämnden, Stockholms Läns Landsting, Weld och Danscentrum Stockholm.

In 2013 *festival:display* was presented at Weld in Stockholm, this time we had invited 34 choreographers and artists to create works in relation to the theme animism. All the works were displayed in the same time in the form of meta choreography created by Koreografiska Konstitutet in which the audience/visitor could actively engage in or just watch. We also had invited guests that held discussions about the works and the festival among the ongoing choreographies.

festival:display 2013 was produced in collaboration with Weld and with support from Stockholm City, The Swedish Arts Grants Committee, Stockholm County Council, Weld and Danscentrum Stockholm.

Grafisk form / Graphic design: Micael Bäckström

Särskilt tack till / A special thanks to: Anna Koch, Fredrik Wählstedt, Margreth Elfström, Babis Harral, Stina Ahlberg, Nadja Voorham, Felice Hapetzeder, Martina Seitl, Christer Lundahl och /and Sigrid Sandström.

Medverkande/participants *festival:display 2013*

MALIN ARNELL OCH / AND
JOHANNA ROSENQVIST / KOEFF
Sometimes Sometimes Sometimes

EBBA BOHLIN
Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm ...

JULIA BONDESSON OCH / AND
GAZELLE KIANOUSH
Alruna Drunken Master

CRISTOBALDO CAPRIDOTTI
SMERK

REBECCA CHENTINELL OCH / AND
PER JONSSON
*En sträng mellan himmel och jord / (A thread
between heaven and earth)*

REBECCA CHENTINELL, TERES SELBERG,
LISA TORELL OCH / AND CICILIA
ÖSTHOLM AF DALMATINERHJÄRTA
*En kvast, en dunk och en tuppnacke / A broom, a can
and a rooster's neck*

SYBRIG DOKTER
*Jag tror (något händer) / I believe (something
is happening)*

MARCUS DOVERUD OCH / AND
ULRIKA LUBLIN
LÖSNING/MIXTURE

ADÈLE ESSLÉ ZEISS
Dukning / Setting the table

ADÈLE ESSLÉ ZEISS OCH / AND
ALEXIS ZEISS
2107

MARIE FAHLIN OCH / AND
JENNY BERNTSSON
Fodral / Sheath

MARIE FAHLIN, TERES SELBERG, LISA
TORELL OCH / AND CICILIA ÖSTHOLM
AF DALMATINERHJÄRTA
anatom

MIRKO GUIDO
roaming threads

CHRISTINA HENRYSSON, ULRIKA LUBLIN
OCH / AND MALIN STATTIN
34721

LINDA HOFVANDER
Jag flyttar en sten / I am moving a stone

SEBASTIAN LINGSERIUS OCH / AND
EMIN DURAK
your piece

SANDRA LOLAX, PONTUS PETTERSSON
OCH / AND ADRIANO WILFERT JENSEN
Debut

OLOF PERSSON OCH / AND
HANNES A BRANDULV
Två rum / Two rooms

EMMA RIBBING OCH / AND
SILAS BIERI
Fläkt / Ventilator

ANNA RIDDERSTAD
Omformning / Omformning (Reconfiguration)

SU-EN OCH / AND HIROKO TSUCHIMOTO
Root Dreams

NADJA VOORHAM
live stream from a street

THOMAS ZAMOLO
Thing again

festival:display 2015

Plats / Venue: Rotundan, Kungliga Operan / The Royal Swedish Opera

Datum / Date: 17/9–19/9 2015

Koreografiska Konstitutet skapade för *festival:display 2015* en struktur och ett format där de ingående soloverken presenterades i en följd och där varje verk hade sin egen, av koreografen vald, specifika ”scen” och publikplacering som publiken förflyttade sig emellan. Det tryckta programmet innehöll även en notation av respektive koreografi och en text skriven av varje medverkande koreograf.

festival:display 2015 genomfördes i samarbete med Kungliga Baletten på Kungliga Operan och med stöd av Stockholms stads kulturförvaltning.

Koreografiska Konstitutet created a structure and a format for *festival:display 2015* where the participating solo works were presented in a row and where every work had its own specific “stage” and placement of the audience, chosen by the choreographer. The printed program also contained a notation of each choreography and a text written by every participating choreographer.

festival:display 2015 was produced in collaboration with The Royal Ballet at the Royal Opera with support from Stockholm City.

Grafisk form / Graphic design: Micael Bäckström

Schema publikplacering / Audience schemes: Jens Sethzman

Särskilt tack till / A special thanks to: Johannes Öhman, Ann-Christin Danhammar, all teknisk personal från Operan / the technical departments at the Royal Swedish Opera, Nadja Voorham och /and Danscentrum Stockholm.

Medverkande/participants *festival:display 2015*

CRISTINA CAPRIOLI

SAD solo – Seriously Addicted to Doubt / Allvarligt Beroende av Tvivel

REBECCA CHENTINELL

not applicable

MARIE FAHLIN

The Ghost Position

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY

Access to pleasure

ANNA KOCH

Ingen fyrtantig dans / No square dance

SEBASTIAN LINGSERIUS

Other, Ballet, Piece

PETER

PETER

MÅRTEN SPÅNGBERG

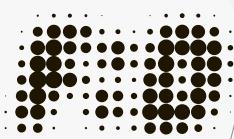
The Piece Knows The Title But Didn't Bother To Tell Me

REBECKA STILLMAN

Det lilla solot



Koreografiska Konstitutet presenterar *festival:display* 2015



ÖPERAN

www.festivaldisplay.com • www.koreografiskakonstitutet.se • www.operan.se